

Una giovane artista (...) che possiede un'ugola veramente rara e sfoggia le più limpide note acute, i più puri e brillanti picchettati. María Barrientos debuta en Milán ¹

Virginia Sánchez Rodríguez

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)–Unidad Asociada al CSIC

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8071-2937>

1. INTRODUCCIÓN

En enero de 1900 una joven soprano española decidió expandir su carrera profesional en Italia, la cuna de la ópera. Se trata de María Barrientos (1884–1946), quien, a pesar de su juventud, y tras haber realizado estudios musicales desde que contaba con cinco años de edad, ya había logrado un amplio reconocimiento en España, concretamente en Barcelona, su localidad natal. Lo cierto es que María Barrientos, que fue una niña prodigio, tuvo visibilidad pública desde una edad muy temprana en la ciudad condal al haber participado en sonados eventos sociales mostrando, desde su niñez, una asombrosa maestría para el canto y una excelente recepción.

Así lo recoge la prensa de la época, cuya primera referencia hemerográfica a su presencia en un acto data de 1892 haciendo mención a que la artista, de tan solo ocho años, hizo una incursión performativa junto a una compañera de estudios: “También merece especial mención un duettino de Campana «María é Rizio» que

1 Este trabajo forma parte del Proyecto PDC2021-121092-C21 *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección social*.

cantaron con mucha galanura las preciosas niñas Molist y Barrientos”². La jovenísima Barrientos, que la mayor parte de las ocasiones cantaba en solitario con acompañamiento instrumental, llegó a compartir eventos incluso con músicos ya consagrados. Así se observa en torno a una velada literario–musical celebrada en el Centro Catalán de Barcelona el 25 de febrero de 1893 donde compartió programa con Enrique Granados (1867–1916) —que ya gozaba de cierto reconocimiento—, logrando una recepción en la prensa igualmente laureada y extensa que la mención al propio pianista y compositor. Aunque el evento fue referenciado en varios medios³, véase la ilustrativa crítica recogida en *La Vanguardia*:

El «Centre Catalá» celebró anoche una velada literaria–musical, de la que quedaron, con pleno motivo, satisfechos la Sociedad que la organizara y el público que asistió a ella; éste fue tan numeroso que no encontró silla quien quiso en el espacioso salón de actos del «Centre», siendo asimismo de lo más escogido de entre todas las clases de la sociedad barcelonesa, especialmente señoras y señoritas, que con su belleza dieron mayor brillantez al acto.

El programa era variado, figurando en él algunos números verdaderamente interesantes, las Danzas españolas de Granados, por ejemplo, que nada de particular diremos consignando que entusiasmaron de verdad al público, pues esto sucede siempre que las oye (...).

Fue muy festejada la niña María Barrientos —de poquísimos años— que cantó con una gracia encantadora un bonito tango y la “Cavatina” de *La Linda de Chamounix*: cuando tenga veinticinco años quisiéramos oírla, pues como dé entonces todo lo que promete ahora, será mucho lo que dé (...)⁴.

A pesar de la escasez de estudios en torno a su figura⁵, la carrera de María Barrientos se caracterizó siempre por los triunfos y por una intensa actividad en torno

2 PUIGGARÍ, Juan: “En el Círculo de la Izquierda del Ensanche”, *La Vanguardia*, 7 de junio de 1892, p. 2.

3 Además de *La Vanguardia*, *La Dinastía* y la *Ilustración musical hispano–americana* también reseñaron la actuación. Véase: ANÓNIMO: “Crónica local”, *La Dinastía*, 27 de febrero de 1893, p. 3; ANÓNIMO: “Boletín musical de la quincena. España”, *Ilustración musical hispano–americana*, nº 123, 28 de febrero de 1893, p. 7.

4 ANÓNIMO: “Notas locales”, *La Vanguardia*, 26 de febrero de 1893, p. 2.

5 Su nombre cuenta con una pequeña entrada en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. CASARES RODICIO, Emilio: “Barrientos, María”, en CASARES RODICIO, Emilio (dir.): *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid: SGAE, 1999, pp. 262–263. Por su parte, la fuente más extensa escrita en el siglo XX es el volumen homónimo del crítico Josep Maria Colomer Pujol. COLOMER PUJOL, Josep Maria: *María Barrientos*, Barcelona: Edicions de Nou Art Thor, 1984. Afortunadamente, en los últi-